



UN La Rioja

INCIHUSA



CONICET

**XVIII Congreso Nacional
de Arqueología Argentina**

ARQUEOLOGÍA ARGENTINA
*en el Bicentenario de la Asamblea
General Constituyente del Año 1813*

LA RIOJA

22 - 26
Abril 2013

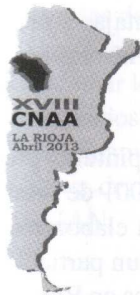
J. Roberto Bárcena - Sergio E. Martín

Editores

Universidad Nacional de La Rioja

Instituto de Ciencias Humanas,
Sociales y Ambientales CONICET

La Rioja, Argentina, 2013



CARACTERIZACIÓN ARQUEOMÉTRICA Y TECNOLOGÍA DE PRODUCCIÓN DE VIDRIADOS DE LA CERÁMICA COLONIAL DE MENDOZA

María José Ots* y Sebastián Carosio*

* INCIHUSA-CONICET. mjots@mendoza-conicet.gob.ar

** INCIHUSA-CONICET.ANPCYT. scarosio@mendoza-conicet.gov.ar

Proponemos en este trabajo contribuir a la caracterización composicional y tecnológica de la cerámica producida en Mendoza entre los siglos XVI-XIX que tuvo amplia distribución espacial dentro de los circuitos comerciales coloniales. Interesa identificar las tradiciones tecnológicas involucradas en la producción del estilo local denominado “Carrascal”. En esta oportunidad, se presenta una caracterización de muestras de cerámica de La Arboleda, una localidad rural del Valle de Uco ubicada a 90 km al sur de la ciudad de Mendoza. Estas muestras se incluyen en el tipo de cerámica Carrascal, y fueron encontradas en contextos de los siglos XVI y XVII (Bárcena y Ots, 2012). El estudio de la tecnología de producción y aplicación de vidriados se realiza mediante la observación macro (lupa binocular) y microscópica (microscopio petrográfico y MEB); en tanto que la caracterización de los elementos que componen los vidriados se realiza por microanálisis de rayos X mediante EDS acoplado al MEB. Las muestras fueron cortadas y pulidas perpendicularmente a la superficie del esmalte y recubiertas con carbono para su observación mediante electrones secundarios y retrodispersados y para microanálisis; y además se realizaron cortes delgados para su observación con microscopio petrográfico.

Como antecedente de este trabajo, la presencia de Ag y Cu en la composición de muestras de cerámica del Cabildo de Mendoza fue demostrada por espectroscopia de absorción atómica (AAS) (Bárcena y Schávelzon 1990). En este caso, se incluyeron para el análisis muestras representativas de las distintas formas características del estilo Carrascal. Se realizó una descripción macroscópica de la extensión, el aspecto y el estado de conservación de los esmaltes. En ellos se identificó la presencia mayoritaria de Pb (alrededor del 40%) y Si, entre otros componentes minoritarios (Fe, Al, Ca, Zn, Mn y K) en la composición de distintos colores (varios tonos de marrón oscuro y marrón claro, algunos de los cuales tienen correspondencia con la Carta Munsell). Con respecto a la aplicación de la cobertura, se observó mediante microscopio petrográfico y electrónico de barrido escasa interacción con el cuerpo cerámico, lo que sugiere la cocción de las piezas previa a la aplicación del vidriado.

Tanto la composición como los procedimientos para la aplicación de los esmaltes responden a las técnicas predominantes en la producción de las *glazed earthenware* españolas: la aplicación de un baño compuesto principalmente por Pb sobre el cuerpo cerámico “abizcochado” antes de una segunda cocción. Esta caracterización, si bien se ha realizado a un nivel exploratorio, contradice algunos de los aspectos mencionados en la descripción histórica de la producción de cerámica Carrascal.



CARACTERIZACIÓN DE PINTURAS PRE- Y POSTCOCCIÓN EN CERÁMICAS AGUADA PORTEZUELO (CA. AD 600, AD 900): NUEVOS DATOS GENERADOS A TRAVÉS DE MICROESPECTROSCOPIA RAMAN Y DRX

Guillermo A. De La Fuente* y Juan Manuel Pérez Martínez**

* Laboratorio de Petrología y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca-CONICET, Belgrano N° 300, Campus Universitario s/n, 4700 – Catamarca, Argentina. gfuente2004@yahoo.com.ar

** Departamento de Química-Física, Universidad de Alicante, Apartado 99, E-03080, Alicante, España. jmpm@ua.es

La Microespectroscopía Raman (MSR) se ha establecido como una técnica ampliamente utilizada en el campo de la arqueometría, y su aplicación se ha ido extendiendo al análisis de una gran cantidad