

## ANÁLISIS DE MICROSCOPIO DE BARRIDO ELECTRÓNICO (MEB-EDS) SOBRE PINTURAS Y ENGOBES DE CERÁMICAS TARDÍAS DE LA TAMBERÍA DE GUANDACOL, OESTE DE PROVINCIA DE LA RIOJA.

Sebastián A. Carosio <sup>(a)</sup>, Amancay Martínez <sup>(b)</sup>, Matías Merlo <sup>(b)</sup>, Esteban Crespo <sup>(c)</sup> y J. Roberto Bárcena <sup>(a)</sup>

<sup>(a)</sup> INCIHUSA-CONICET Mendoza - Facultad de Filosofía y Letras (UNCUYO). Parque Gral. San Martín, Ciudad de Mendoza, Mendoza, Argentina.

<sup>(b)</sup> Departamento de Geología, Facultad de Ciencias Físicas Matemáticas y Naturales, UNSL, Av. Ejército de Los Andes 950, San Luis, Argentina.

<sup>(c)</sup> Laboratorio de Microscopía Electrónica y Microanálisis (LABMEM), UNSL, Av. Ejército de Los Andes 950, San Luis, Argentina.

\*E-mail: [sebacarosio@yahoo.com.ar](mailto:sebacarosio@yahoo.com.ar)

En el marco de los diferentes estudios cerámicos [1, 2] que llevamos adelante sobre el sitio arqueológico Tambería de Guandacol, ubicado al oeste de la Provincia de La Rioja [3], buscamos exponer en esta oportunidad los resultados preliminares sobre la naturaleza de las pinturas y engobes utilizados en la decoración de las cerámicas. La muestra abarca fragmentos correspondientes a las manifestaciones de los estilos tecnológicos Sanagasta/Angualasto, Inca Local o Provincial, Diaguita Chilena y Aguada/Sanagasta Pasta Compacta, cuyo marco temporal abarcaría aproximadamente entre el siglo XII y XVII, según recientes estudios [4]. Para el análisis se utilizó la microscopía electrónica de barrido y espectrometría de energía dispersiva (MEB-EDS), permitiendo realizar una primera aproximación de la composición de los diferentes pigmentos pre-cocción (rojos, negros y blancos) utilizados en las superficies internas y externas de los tiestos.

Los resultados indican la presencia de los  $k\alpha$  de Fe, Mn y Ca, resultando estos elementos en diferentes proporciones para cada tipo de pigmento. Así, en el de color rojo predominan las proporciones de Fe, en el negro el Mn, y finalmente en el blanco Ca. Cabe destacar que en todas las muestras analizadas se reconocen los tres elementos, variando sus proporciones relativas.

La presencia de las concentraciones de Ca, Mn y Fe indicaría la probable utilización de precursores inorgánicos en las materias primas utilizadas por los ceramistas para la elaborar las pinturas y engobes aplicados en la decoración de este tipo de las piezas.

[1] S. A. Carosio, M. L. Iniesta y J. R. Bárcena. Análisis ceramológicos de la Tambería de Guandacol (Dpto. Felipe Varela, provincia de La Rioja). Avances para el conocimiento de las prácticas de manufactura. Comechingonia Virtual, 2011, Vol. V, N°2: 98-127.

[2] S. A. Carosio, A. Martínez y J. R. Bárcena. Pastas cerámicas de la Tambería de Guandacol, Dpto. Felipe Varela, provincia de La Rioja (Argentina): estudio mineralógico y petrográfico. XIII Congreso Geológico Chileno, T 10 Geopatrimonio, 2012, pp. 905-907.

[3] J. R. Bárcena. Investigaciones arqueológicas en la Tambería de Guandacol (Departamento Felipe Varela, Provincia de La Rioja). Aportes de las IV Jornadas Arqueológicas Cuyanas, 2010, pp. 121-181. XAMA Series Monográficas. INCIHUSA-CONICET. Mendoza.

[4] M. L. Iniesta y J. R. Bárcena. Investigaciones arqueológicas sobre las sociedades tardías del Valle de Guandacol (departamento Felipe Varela, oeste de La Rioja): Espacio, estilos tecnológicos cerámicos y cronología. Arqueología (2014), pp. 61-82.

**Palabras clave:** Tambería de Guandacol - Análisis MEB-EDS – estudios cerámicos.