

## **CARACTERIZACIÓN DE PASTAS CERÁMICAS DE LA CULTURA AGUADA (CATAMARCA, ARGENTINA) MEDIANTE TÉCNICAS DE RAYOS X**

S. Bertolino, V. Galván, G. de la Fuente, A. C. Carreras, A. Laguens, J. A. Riveros

**RESUMEN:** En las últimas décadas, y en la Argentina más recientemente, se han intensificado los estudios arqueométricos de cerámicas antiguas, combinando herramientas arqueológicas, físicas y geológicas (mineralógicas, geoquímicas) aplicando técnicas analíticas de rayos x. Estas técnicas permiten la identificación de fases minerales (difracción de rayos x, XRD), estudios topográficos, texturales y de contraste químico (Microscopía electrónica de barrido, SEM) y la caracterización química de pastas, componentes antiplásticos, pigmentos y engobes (microanálisis con sonda de electrones, EPMA, y fluorescencia de rayos x, XRF). La información así obtenida contribuye a la resolución de ciertos problemas arqueológicos como son la proveniencia de materias primas, caracterización de materiales cerámicos y tecnologías empleadas por los antiguos artesanos. Consecuentemente, puede correlacionarse con estudios de tecnología de producción y proveer claves en la interpretación de los contextos sociales, políticos, económicos y culturales y de la evolución de las sociedades antiguas como así también de las interacciones regionales y entre sitios. El estudio químico, mineralógico y textural de las pastas y antiplásticos contribuye no sólo a su caracterización para estudios de proveniencia, sino a dilucidar aspectos tecnológicos como condiciones y temperaturas de cocción. Por otro lado, la identificación de los pigmentos utilizados en la decoración de las superficies es muy significativa y puede también emplearse en historia del arte y en restauración de los artefactos. Considerando el valor para arqueología de la información así obtenida, es fundamental la puesta a punto de una metodología adecuada para el estudio de las piezas mediante dichas técnicas. Se presentan en este trabajo resultados preliminares de la caracterización de pastas de tiestos de cerámica preincaica Aguada, de los estilos Ambato y Portezuelo, que poseen rasgos decorativos distintivos. Se espera avanzar en el conocimiento de la tecnología empleada en su manufactura y verificar si las diferencias encontradas en estos estilos se ven también reflejadas en otros aspectos.